स्नातकोत्तर उपाधि कार्यक्रम
एम.ए. हिन्दी (एम.एच.डी)
(दूर–प्रणाली)

सत्रीय कार्य (द्वितीय वर्ष)
2010–2011

अर्जुन सिंह दूर शिक्षा तथा मुक्त अधिगम केन्द्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
नई दिल्ली–110025

एम. एच. डी. – 01 : हिन्दी काव्य

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य -1 | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी.-01/टीएमए-1/2010 | खण्डों की संख्या : खण्ड –1 और 2

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(क) पानी बिच मीन पियासी।
मेंहिं सुन सुन आवै हाँसी।।
घर में वस्तु नजर नहिं आवत।
बन बन फिरत उदासी।।
आतमज्ञान बिना जग झूँठा।
क्या मथूरा क्या कासी।।

(ख) बरूनी का बरनौं इमि बनी। साधे बान जानु दुइ अनी।।
जुरी राम रावन कै सैना। बीच समुद्र भए दुइ नैना।।
वारहिं पार बनादरि साधा। जा सहुं हेर लाग विष बाघा।।
उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा। बेधि रहा सगरौ संसारा।।

(ग) नाथ करहु बालक पर छोहू। सूघ दूधमुख करिअ न कोहू।।
जौं पै प्रभु कछु जाना। तौ कि बराबरि करत अयाना।।
जौं लरिका कछु अचगरि करहीं। गुर पितु मातु भोद मन मरहीं।।
करिअ कृपा सिसु सेवक जाती। तुम्ह सभ सील धीर मुनि ग्यानी।।

2. रासो काव्य परम्परा का परिचय दीजिए।
3. विद्यापति पदावली की भाषा पर टिप्पणी कीजिए।
4. फारसी सूफी काव्य और हिन्दी सूफी काव्य में क्या अन्तर है?
5. तुलसी अथवा सूरदास की भक्ति भावना की विवेचना कीजिए।

एम. एच. डी. – 01 : हिन्दी काव्य

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–II | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी. 01/टीएमए 2/2010 | खण्डों की संख्या : खण्ड –3 और 4

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(क) नहिं सुख भाव थाँरो देसलडो रँग रूडो
थाँरे देसाँ में राजा साध नहीं छै, लोग बसै सब कूडो।
गहजा गाँठी राजा हमस ब त्यागा, त्याग्यो कर रो चूडो।
काजल टीकी हमस ब त्यागा, त्याग्यो छै बाँधन जूडो।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, बर पायौ छै पूरो।।

(ख) पत्रा हीं तिथि पाइयै, बा घर कैं चहुँ पास।
नितप्रति पून्ययौई रहै, आनन ओप उजास।।

(ग) झागु के भीरे अमीरनतें गहि गोबिंद लै गई भीतर गोरी।
भाई करी मन की पद्माकर ऊपर नाई अबीर की झोरी।
छीन पितंबर कंमर तें सु बिदा दई मीड़ि कपोलन रोरी।
नैन नचाई कहमो मुसकाई गला फिरि आइयों खेलन होरी।।

2. गीति काव्य की दृष्टि से मीरा के पदों की विशेषताएँ बताइए।
3. बिहारी की कविता में चित्रित संयोग–वियोग श्रंगार की सोहदारण विवेचना कीजिए।
4. घनानंद के काव्य–सौंदर्य की समीक्षा कीजिए।
5. पद्माकर के काव्य शिल्प और भाषा पर प्रकश डालिए।

एम. एच. डी. – 05 : साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

सत्रीय कार्य I | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी.–05 / टी.एम.ए–1 / 2010 | खण्डो की संख्या : खण्ड 1, 2, 3,4

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रतिपादित काव्य लक्षणों पर विचार कीजिए।
2. अलंकार सम्प्रदाय की शक्ति और सीमाओं की विवेचना कीजिए।
3. संस्कृत तथा हिन्दी आचार्यों में साधारणीकरण से संबंधित चिंतन पर प्रकाश डालिए।
4. उदात्त के विषय में लांजाइनस के प्रमुख विचारों का प्रतिपादन कीजिए।
5. वर्डसवर्थ की काव्यभाषा विषयक मान्यताओं का उल्लेख कीजिए।

एम. एच. डी. – 05 : साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

सत्रीय कार्य II | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी.–05 / टी.एम.ए–1 / 2010 | खण्डों की संख्या : खण्ड 5, 6, और 7

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद की मूल अवधारणाओं का उल्लेख कीजिए।
2. टी.एस. एलियट के निर्वैयक्तिकता सिद्धांत का विवेचन कीजिए।
3. फ्रायड के मनोविश्लेषण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
4. उत्तर–आधुनिकतावाद की मुख्य विशेषताएँ लिखिए।
5. हिन्दी आलोचना में डॉ0 रामविलास शर्मा के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

एम. एच. डी. – 07 : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी. -07 / टीएमए -1 / 2010 खण्डों की संख्या : खण्ड –1 और 2

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. वाक् की संकल्पना पर प्रकाश उत्तर दीजिए।
2. ब्लूमफ़ील्ड ने भाषा की परिभाषा कैसे की अथवा तथा भाषा विश्लेषण की कौन सी प्रविधि का उल्लेख क़िया है।
3. हिन्दी भाषा के राष्ट्रीय संदर्भ की चर्चा कीजिए।
4. भाषा के बारे में चॉम्स्की के विचारों का विवेचन कीजिए।
5. हिन्दी के स्वर और व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए।

एम. एच. डी. – 07 : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी. -07 / टीएमए -1 / 2010 खण्डों की संख्या : खण्ड –2 और 3

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

1. पदबंध की संकल्पना को स्पष्ट कीजिए।
2. वाक्य विश्लेषण के स्तरों की व्याख्या कीजिए।
3. अनुवाद के प्रमुख प्रकारों का उल्लेख करते हुए उसके महत्व को रेखांकित करें।
4. शैली विज्ञान और भाषा विज्ञान में अंतरस्पष्ट कीजिए।

एम. एच. डी. – 13 : उपन्यासः स्वरूप और विकास

सत्रीय कार्य - I

सत्रीय कार्य कोड एम. एच. डी.–13/टी.एम.ए–1/2010   खण्डों की संख्या : खण्ड –5, 6, और 7

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

(क) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर विस्तार से दीजिए। 10

1. उपन्यास के उदय और उसके कारणों पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 5x3

1. उपन्यास में वस्तु एवं शिल्प के महत्व को रेखांकित कीजिए।
2. द्वितीय विश्वयुद्ध के पूर्व के उपन्यासों का परिचय दीजिए।
3. उपन्यास का अन्य गद्य विधाओं से क्या संबंध है? समझाइए।

एम. एच. डी. – 13 : उपन्यासः स्वरूप और विकास

सत्रीय कार्य - II

सत्रीय कार्य कोड एम. एच. डी.–13/टी.एम.ए–2/2010   खण्डों की संख्या : खण्ड 5, 6, और 7

निर्देश : सभी प्रश्नो के उत्तर दीजिए।

(क) निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर विस्तार से दीजिए। 10

1. नवजागरण कालीन हिन्दी उपन्यासों के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 5x3

1. स्वातंत्रयोत्तर भारतीय उपन्यासों का परिचय दीजिए।
2. राष्ट्रीय आंदोलन में हिन्दी उपन्यासों की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
3. स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी उपन्यासों का मूल्यांकन कीजिए।

एम. एच. डी. – 14 : हिन्दी उपन्यास[1] (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–1 अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी. 14 / टीएमए 1 / 2010 खण्डों की संख्या : खण्ड –1,2 और 3

1. विस्तृत उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 500) 10

प्रेमचंद की साहित्य सम्बन्धी मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए।

2. संक्षिप्त उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 250) (3x5)

(क) 'सेवासदन' की नायिका 'सुमन' का चरित्रांकन कीजिए।

(ख) 'प्रेमाश्रम' के आधार पर तत्कालीन कृषक–समाज में व्याप्त शोषण के विविध रूपो को रेखांकित कीजिए।

(ग) 'ज्ञानशंकर' का चरित्र प्रेमचंद की किस दृष्टि का परिणाम है? स्पष्ट कीजिए।

एम. एच. डी. – 14 : हिन्दी उपन्यास[14] (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य– II अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी. 14 / टीएमए II / 2011 खण्डों की संख्या : खण्ड –1,4 और 5

1. विस्तृत उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 500) 10

प्रेमचंद की 'यथार्थवाद' 'आदर्शवाद' और आदर्शोन्मुख यर्थाथवाद सम्बन्धी अवधारणाओं की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

3. संक्षिप्त उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 250) (3x5)

(क) 'रंगभूमि' और औद्योगीकरण

(ख) 'गबन' और राष्ट्रीय आन्दोलन

(ग) 'गबन' में प्रेमचंद ने तत्कालीन मध्यवर्ग को जीवन की व्यापकता में चित्रित किया है' इस कथन के आलोक में 'गबन' उपन्यास का विश्लेषण कीजिए।

एम. एच. डी. – 15 : हिन्दी उपन्यास 2

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–I | अधिकतम अंक – 25
सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी.–15/टी.एम.ए–I/2011 | खण्डों की संख्या : खण्ड –1,2 और 3

1. विस्तृत उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 500) 10

   'झूठा सच के महत्व को एक औपन्यासिक महाकाव्य के रूप में रेखांकित कीजिए।

2. संक्षिप्त उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 250) (3x5)

   (क) 'ज़िन्दगीनामा' में पंजाब के सामाजिक–सांस्कृतिक इतिहास का किस रूप में चित्रण हुआ है? स्पष्ट कीजिए।

   (ख) 'सूरज का सातवाँ घोडा' अपने औपन्यासिक शिल्प में किस प्रकार पारंपरिक शिल्प से भिन्न है?

   (ग) 'सूरज का सातवाँ घोडा' के पात्र 'माणिक मुल्लां' के व्यक्ति की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

एम. एच. डी. – 15 : हिन्दी उपन्यास 2

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–II | अधिकतम अंक – 25
सत्रीय कार्य कोड: एम. एच. डी. –15/टी.एम.ए–II/2011 | खण्डों की संख्या : खण्ड –1,2,3 और 4

1. विस्तृत उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 500) 10

   'रागदरबारी' में चित्रित यथार्थ में व्यंग्य शैली के योगदान पर प्रकाश डालिये

2. संक्षिप्त उत्तर के लियेः (अधिकतम शब्द संख्या 250) (3x5)

   (क) 'धर्मवीर भारती की कथा दृष्टि

   (ख) देश का विभाजन और 'झूठा सच'

   (ग) 'ज़िन्दगीनामा' उपन्यास के सन्दर्भ में कृष्णा सोबती की जीवन दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

एम. एच. डी. – 16 : भारतीय उपन्यास

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–I | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी.-16/टीएमए I/2011

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए : 10

   (क) 'संस्कार सामाजिक रूढ़ियों के खिलाफ विद्रोह की कथा है।' इस कथन का तर्कसंगत विवेचन कीजिए।

   (ख) 'जंगल के दावेदार' के प्रतिपाद्य की समीक्षा कीजिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर 300 शब्दों में दीजिए। 5x3

   (क) 'मानबोनी भवाई' का शिल्प

   (ख) 'दो सेरधान' के प्रमुख चरित्रों की विशेषताएं

   (ग) चंद्री की चारीत्रिक विशेषताएं

एम. एच. डी. – 16 : भारतीय उपन्यास

अध्यापक जांच सत्रीय कार्य–II | अधिकतम अंक – 25

सत्रीय कार्य कोडः एम. एच. डी.–16/टीएमए II/2010

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिए : 10

   (क) 'जगंल के दावेदार' के आधार पर बिरसा मुडा के संघर्ष को रेखांकित कीजिए।

   (ख) 'संस्कार' के आधार पर नारणप्पा और चंद्री के स्वच्छंद प्रेम की व्याख्या कीजिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नो के उत्तर 300 शब्दों में दीजिए। 5x3

   (क) 'दो सेर धान' में चित्रित सामाजिक विषमताएं

   (ख) 'मानवीनी भवाई' में युग–संदर्भ का चित्रण

   (ग) परी कुटटी की चारित्रिक विशेषताएं