

Name of the Research Scholar : Abdul Vahab.C
Name of the Supervisor : Prof. Habibullah Khan
Name of the Department :Department of Arabic, Faculty of Humanities and Languages, Jamia Millia Islamia. New Delhi
Title of Ph.D thesis : Development of Arabic Poetry in the United Arab Emirates with special focus on Shihab Ghanem and his works.

يهدف هذا البحث إلى الخوض في سبر أغوار تطور الشعر العربي في الإمارات العربية المتحدة، وإبراز الاتجاهات الرئيسية فيه، ومعرفة الإسهامات الشعرية الرائعة للدكتور شهاب غانم، والاتجاهات البارزة والقضايا المهمة التي تناولها الدكتور شهاب غانم في أشعاره.

ومما لا شك فيه أن دراسة تطور الحركة الشعرية في الإمارات العربية المتحدة لاتخلو من الصعوبات، لأن معظم نتاج الرواد في مجال الشعر لا يتوفر بسهولة في الأسواق والمكتبات لأسباب عديدة ومنها:

1. أن هذا النتاج قد قيل أو كتب منذ عدة عقود قد تصل إلى أكثر من قرن، وهذا النتاج قد ضاع أكثره

لأن الطباعة لم تكن ميسرة لأولئك الشعراء، فقد ضاع أغلبه مع مرور الزمن أو فقد أو أتت عليه الأرضة والتلف والرطوبة، أو ربما قد وصل لكنه محفوظ لدى أقرباء الشعراء أو أصدقائهم من يضمنون على الباحثين.

يتألف هذا البحث من مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، ويحتوي كل باب على عددٍ من الفصول حسب مقتضيات البحث، فالباب الأول المعنون بالإمارات العربية المتحدة: تاريخها وأدبها، يشتمل على فصلين. الفصل الأول يتناول المعلومات العامة عن الإمارات العربية المتحدة باختصار شديد، ويتناول الفصل الثاني تطور الأدب العربي في الإمارات العربية المتحدة.

ويناقش الباب الثاني تطور الشعر العربي في الإمارات العربية المتحدة، وينقسم هذا الباب إلى سبعة فصول.

الفصل الأول يتحدّث عن الحركة الشعرية في الإمارات، والفصل الثاني يتحدّث عن الشعر النبطي وتطوره في الإمارات، والفصل الثالث يتحدّث عن شعر التفعيلة في الإمارات العربية المتحدة، والفصل الرابع يتحدّث عن الشعر العربي المعاصر في الإمارات العربية المتحدة، والفصل السادس يتحدّث عن الإتجاهات والقضايا الهامة في الشعر الإماراتي، والفصل السابع يتحدّث عن دعائم الحركة الشعرية الإماراتية.

ويتناول الباب الثالث إسهامات شهاب غانم في الأدب العربي الإماراتي، وينقسم هذا الباب إلى أربعة فصول. فالفصل الأول يقدم نبذة عن حياة شهاب غانم، والفصل الثاني يتناول مساهمات شهاب غانم في الشعر، والفصل الثالث يتناول الجوائز التي حصل عليها شهاب غانم، والفصل الرابع يقدم مقتطفات مهمة من كتابات الشعراء والأدباء عن شهاب غانم وأعماله.

ويتناول الباب الرابع شهاب غانم مترجماً، وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول. فالفصل الأول يتحدّث عن شهاب غانم وعلاقته الأدبية مع الهند، والفصل الثاني يتحدّث عن شهاب غانم وبدايته في الترجمة، والفصل الثالث يتناول أعماله في الترجمة.

ويخصّ الباب الخامس بدراسة تحليلية لأشعار شهاب غانم، وينقسم هذا الباب إلى تسعة فصول. الفصل الأول يناقش الشاعر المبدع شهاب غانم وأسلوبه وآراءه في الشعر، والفصل الثاني يناقش الحب والغزل في شعر شهاب غانم، والفصل الثالث يناقش أثر الإسلام في شعر شهاب غانم، والفصل الرابع يناقش شعر الأسرة، والفصل الخامس يناقش القومية والوطنية والقضايا الهامة في شعر شهاب غانم مثل قضية فلسطين قضية لبنان قضية صومال. والفصل السادس يناقش الإبداع والوصف في شعر شهاب غانم، والفصل السابع يناقش الشعر التأملي، والفصل الثامن يناقش الرثاء، والفصل التاسع يناقش الموضوعات المتنوعة في شعر شهاب، والفصل السادس يناقش ظواهر فنية في أشعار شهاب غانم.