

एम.ए (हिन्दी) – चतुर्थ सत्र  
ऑफलाइन मोड (ODL)  
सत्रीय कार्य –2023-24



**Jamia Millia Islamia**

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
जामिया मिल्लिया इस्लामिया  
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग  
नई दिल्ली 110025

## विद्यार्थी असाइनमेंट

निर्देश :- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें-

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है I
- पूर्ण असाइनमेंट निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी०डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है I
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम रोल न० एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें I
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपनी रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपनी पास रखें I
- विद्यार्थी अपनी जांचे गये असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपनी स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें I
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यान पूर्वक करें I

## एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम -13 हिन्दी आलोचना (DMLH-401)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

( $12^{1/2} \times 2 = 25$ )

1. हिन्दी आलोचना के स्वरूप पर विचार कीजिए।
2. समकालीन हिन्दी आलोचना की विशेषताएँ बताइए।
3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
4. हिन्दी आलोचना के विकास में विजय देव नारायण साही के योगदान पर चर्चा कीजिए।
5. हिन्दी कथा आलोचना की समस्याओं को रेखांकित कीजिए।

## एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम -14 कथेतर गद्य (DMLH-402)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

( $12^{1/2} \times 2 = 25$ )

1. खड़ी बोली गद्य के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालिए।
2. 'अशोक के फूल' निबन्ध के आधार पर हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध कला बताइए।
3. एक साहित्यिक विधा के रूप में 'आत्मकथा' के विकास को रेखांकित कीजिए।
4. निर्मल वर्मा के यात्रा संस्मरण 'चीड़ो पर चाँदनी' का विश्लेषण कीजिए।
5. रेखाचित्र और संस्मरण में अन्तर स्पष्ट करते हुए इसे उदहारण सहित समझाए।

## एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – 15 हिन्दी उपन्यास (DMLH-403)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12<sup>1/2</sup> x 2 =25)

1. प्रेमचंद युगीन हिन्दी उपन्यासों की विशेषताएँ बताइए ।
2. प्रारम्भिक हिन्दी उपन्यास की प्रवर्तियों पर प्रकाश डालिए।
3. आंचलिक उपन्यास क्या है? किन्ही दो आंचलिक उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
4. स्त्री विमर्श के सन्दर्भ में 'मित्रों मरजानी' उपन्यास की विवेचना कीजिए।
5. 'त्यागपत्र' उपन्यास की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालिए।

## एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – 16 लोक साहित्य (DMLH-404)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12<sup>1/2</sup> x 2 =25)

1. लोक साहित्य के संकलन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
2. लोक कथा क्या है? प्रमुख लोक कथाओं का उल्लेख कीजिए।
3. हिन्दी लोक नाट्य परम्परा की चर्चा कीजिए।
4. लोक साहित्य में रामनरेश त्रिपाठी के योगदान को रेखांकित कीजिए।
5. लोक साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – CBCS नाटक एवं रंगमंच (DMLHX-401)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12<sup>1/2</sup> x 2 =25)

1. नाटक एवं रंगमंच के अन्तर्सम्बन्धों की व्याख्या कीजिए।
2. नाटक के तत्वों की विवेचना कीजिए
3. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर जय शंकर प्रसाद की नाट्य कला पर प्रकाश डालिए।
4. 'आगरा बाज़ार' नाटक की मूल संवेदना क्या है? विवेचना कीजिए।
5. रंगमंच की विभिन्न शैलियों का वर्णन कीजिए।