

**एम. ए . हिन्दी – प्रथम सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2025-26 (बैच-जनवरी 2025)**



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2025-26

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छात्राही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।
- असाइनमेंट गाइड लाइन में दिए गए निर्देशों का पालन अवश्य करें।

एम. ए . (हिन्दी) प्रथम सत्र 2025

पाठ्यक्रम-1: हिंदी साहित्य का इतिहास (DMLH -101)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. हिंदी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्या का वर्णन कीजिए।
2. भक्ति काव्य की विभिन्न धाराओं का विस्तार से उल्लेख कीजिए।
3. छायावाद से क्या अभिप्राय है ? छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. प्रगतिवादी काव्य
2. खड़ी बोली गद्य

पाठ्यक्रम-2: मध्यकाल-I (DMLH -102)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. “भक्ति काव्य लोक जीवन का काव्य है”। इस मत की समीक्षा कीजिए।
2. तुलसी के लोकमंगल की भावना की विवेचना कीजिए।
3. कृष्ण भक्ति काव्य धारा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. सूरदास की भक्ति का स्वरूप
2. मीरा का विरह

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

2 x 10 = 20

1. रीति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदाहरण सहित विश्लेषण कीजिए।
2. रहीम की कविता में व्यक्त प्रेम के स्वरूप की विवेचना कीजिए।
3. बिहारी की भक्ति-भावना पर विचार कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. घनानंद का काव्य
2. रीतिकालीन कवियों का सौन्दर्य बोध

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. संत साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए।
2. कबीर की कविता में निहित लोकपक्ष की समीक्षा कीजिए।
3. वर्तमान संदर्भों में कबीर के काव्य की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. कबीर का रहस्यवाद
2. कबीर की काव्य-भाषा

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. समकालीन हिंदी कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
2. अनारो उपन्यास में मुख्य स्त्री पात्र की विशेषताएँ बताइए।
3. अल्पसंख्यक विमर्श के सन्दर्भ में त्रिशूल उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. सलाम कहानी में दलित चेतना
2. संजीव की कहानी कला