

एम. ए. हिन्दी – द्वितीय सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2025



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2025

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र 2025

पाठ्यक्रम-5: भारतीय और पाश्चात्य आधुनिक साहित्य सिद्धान्त (DMLH -201)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

1. अलंकार सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं का उल्लेख कीजिए।
2. साधारणीकरण की प्रक्रिया से सम्बंधित मतों पर विचार कीजिए।
3. उत्तर संरचनावाद का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए इसकी मुख्य विशेषताएँ बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. आधुनिकतावाद
2. नई समीक्षा

पाठ्यक्रम-6: हिंदी भाषा का इतिहास (DMLH -202)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

1. भारतीय भाषा परिवार का वर्गीकरण करते हुए हिंदी के महत्त्व को बताइए।
2. हिंदी, उर्दू और हिन्दुस्तानी के अन्तःसंबंधों को स्पष्ट कीजिए।
3. पश्चिमी हिंदी का परिचय देते हुए ब्रज बोली पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. डिंगल और पिंगल में अंतर
2. राजभाषा की संवैधानिक स्थिति

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

1. छायावादी प्रवृत्तियों के आधार पर जयशंकर प्रसाद की कविताओं का मूल्यांकन कीजिए।
2. 'नवजागरणकालीन कविता राष्ट्रीय चेतना से ओत-प्रोत है' इस कथन की विवेचना कीजिए।
3. आधुनिकता का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसकी विभिन्न पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. महादेवी के काव्य में रहस्यवाद
2. दिनकर की काव्य भाषा

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

1. भारतेन्दु हरिश्चंद्र के काव्य में देशभक्ति और राजभक्ति के अन्तर्द्वन्द्व की सोदाहरण विवेचना कीजिए
2. हिंदी पत्रकारिता के विकास में भारतेन्दु हरिश्चंद्र के योगदान पर विचार कीजिए।
3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र की निबंध शैली की विशेषताएँ बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. सरयूपार की यात्रा
2. भारत दुर्दशा नाटक का प्रतिपाद्य

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

2 x 10 = 20

1. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के प्रगतिशील काव्य की समीक्षा कीजिए ।
2. दलित विमर्श के सन्दर्भ में ओमप्रकाश बाल्मीकि की कविताओं की समीक्षा कीजिए ।
3. भवानी प्रसाद मिश्र द्वारा रचित कविता 'गीतफरोश'का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. पन्त की काव्य भाषा
2. समकालीन हिंदी कविता