

**एम. ए. हिन्दी**  
**(INDIAN DEFENCE PERSONNEL)**

**विद्यार्थी सत्रीय कार्य**  
**सत्र— 2018—19**  
**निर्देश**

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि वे निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें।

- प्रत्येक वर्ष कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण सत्रीय कार्य प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण सत्रीय कार्य, निर्धारित सत्रीय कार्य पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी अथवा डाक द्वारा प्रोग्राम कॉर्डिनेटर, दूरस्थ शिक्षा एवं अधिगम केन्द्र, जामिया मिल्लिया इस्लामिया को एकेडेमिक कलेंडर 2018—19 में दी गई तिथियों के अनुसार जमा करना अनिवार्य है।
- एकेडेमिक कलेंडर 2018—19 में दी गई तिथियों के बाद सत्रीय कार्य जमा करने के लिए रु. 100/— प्रति सत्रीय कार्य की फीस डिमांड ड्राफ्ट के द्वारा दी जाए। यह डिमांड ड्राफ्ट जामिया मिल्लिया इस्लामिया के नाम पर हो जो कि नई दिल्ली पर देय हो।
- भूतपूर्व विद्यार्थी जो कि प्रोग्राम के दौरान सत्रीय कार्य जमा करने में असफल रहे हों, उन्हें रु. 200/— प्रति सत्रीय कार्य फीस डिमांड ड्राफ्ट के द्वारा जमा की जाए। यह डिमांड ड्राफ्ट जामिया मिल्लिया इस्लामिया के नाम पर हो जो कि नई दिल्ली पर देय हो।
- सत्रीय कार्य पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने सत्रीय कार्य की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जाचे गए सत्रीय कार्य प्राप्त करने हेतु अपने प्रोग्राम कॉर्डिनेटर से सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यान पूर्वक करें।

एम. ए. हिन्दी

पाठ्यक्रम का विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहासविषय  
सत्रीय कार्य-2018-19

क्रमांक-एम.एच.डी.-02

अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन और नामकरण के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों के मतों की समीक्षा कीजिए।
2. रीतिबद्ध और रीतिसिद्ध काव्य में अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
3. द्विवेदीयुगीन काव्य प्रवृत्तियों को उदाहरण सहित लिखिए।
4. भक्ति-आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिए।
5. हिन्दी गद्य की विकास-यात्रा पर संक्षिप्त लेख लिखिए।

पाठ्यक्रम का विषय : नवजागरण एवं छायावाद  
सत्रीय कार्य-2018-19

विषय क्रमांक-एम.एच.डी.-04

अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. छायावादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को सोदाहरण लिखिए।
2. 'रोवहु सब आवहु भारत भाई' में प्रतिबिम्बित राष्ट्रीय भावना को उद्घाटित कीजिए।
3. 'वर दे वीणावादिनी वर दे' कविता की व्यवहारिक समीक्षा कीजिए।
4. सुमित्रा नन्दन 'पंत' के काव्य की विशेषताओं को सोदाहरण लिखिए।
5. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कविता की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय : (क) कबीर  
सत्रीय कार्य-2018-19

विषय क्रमांक-एम.एच.डी.-05

अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. कबीर की कविता में निहित लोक मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए।
2. कबीर के काव्य में ज्ञान और प्रेम का समन्वय है। स्पष्ट कीजिए।
3. कबीर के काव्य में अभिव्यक्त प्रतिरोध की चेतना को सोदाहरण लिखिए।
4. कबीर के भक्ति दर्शन का विश्लेषण कीजिए।
5. कबीर के काव्य का भाषायी दृष्टि से समालोचना कीजिए।

एम. ए. हिन्दी

पाठ्यक्रम का विषय : नाटक और निबन्ध  
सत्रीय कार्य-2018-19

विषय क्रमांक-एम.एच.डी.-06  
अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. जयशंकर प्रसाद युगीन हिन्दी नाटकों की विशेषताएँ लिखिए।
2. निबन्ध के विविध रूपों की चर्चा कीजिए।
3. 'आधे अधूरे' नाटक में निहित समस्याओं को बताइए।
4. हिन्दी नाटक में हबीब तनवीर के योगदान की समीक्षा कीजिए।
5. विद्यानिवास मिश्र के निबन्ध 'छितवन की छाँव' की व्यवहारिक समीक्षा कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय : कथा साहित्य  
सत्रीय कार्य-2018-19

विषय क्रमांक-एम.एच.डी.-08  
अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. समकालीन हिन्दी उपन्यासों में अभिव्यक्त समस्याओं की समालोचना कीजिए।
2. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास के प्रमुख दो पात्रों की विशेषताएँ बताइए।
3. 'डिप्टी कलक्टरी' कहानी में व्यक्त मध्यवर्गीय मानसिकता को रेखांकित कीजिए।
4. श्रीलाल शुक्ल के प्रमुख उपन्यासों की विषय-वस्तु का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।
5. उषा प्रियंवदा के कहानियों की विशेषताएँ लिखिए।

पाठ्यक्रम का विषय : (ख)हिन्दी पत्रकारिता  
सत्रीय कार्य-2018-19

विषय क्रमांक-एम.एच.डी.-10  
अधिकतम अंक : 30

निर्देश : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. समकालीन हिन्दी पत्रकारिता के स्वरूप की चर्चा कीजिए।
2. समाचार संकलन  
के स्रोत के बारे में विस्तार से विश्लेषण कीजिए।
3. सम्पादकीय किसे कहते हैं? किसी समाचार पत्र में सम्पादकीय के महत्ता को बताइए।
4. 'समाचार-सम्पादन' से क्या अभिप्राय है? एक समाचार पत्र में इसकी भूमिका के बारे में विस्तार से लिखिए।
5. हिन्दी पत्रकारिता में रघुवीर सहाय के योगदान की समालोचना कीजिए।