

एम. ए . हिन्दी – तृतीय सत्र  
( दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड )  
सत्रीय कार्य- 2022- 23



**Jamia Millia Islamia**

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
जामिया मिलिया इस्लामिया  
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग  
नई दिल्ली – 110025

**विद्यार्थी असाइनमेंट  
सत्रीय कार्य- 2022-23**

**निर्देश :-**

- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –
- प्रत्येक छात्राही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है ।
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी० डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है ।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य प्रष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें ।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें ।
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें ।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

## एम. ए . (हिन्दी) तृतीय सत्र 2022-23

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH -301)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हिन्दी नाटक के विकास पर निबंध लिखिए।
2. नाटक और रंगमंच के अन्तर्सम्बन्धों की व्याख्या कीजिए।
3. स्कन्दगुप्त नाटक को ध्यान में रखते हुए जयशंकर प्रसाद की नाट्यकला पर विचार कीजिए।
4. अंधायुग नाटक में चित्रित विभिन्न समस्याओं का वर्णन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. रंगमंच कि विभिन्न शैलियाँ
2. पारसी थियेटर
3. अंधायुग नाटक का नाट्य शिल्प

पाठ्यक्रम – 10 आधुनिक कविता -II (DMLH -302)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।
2. मुक्तिबोध की कविता 'ब्रह्ममराक्षस' की समीक्षा कीजिए।
3. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।
4. नागार्जुन की कविता 'अकाल और उसके बाद' का संवेदनात्मक दृष्टिकोण बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. शमशेर बहादुर सिंह की काव्य संवेदना
2. मुक्तिबोध की कविता 'भूल-गलती' की समीक्षा
3. 'नदी के द्वीप' कविता कि मूल संवेदना

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. कथा और आख्यान का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनके परस्पर सम्बन्ध और विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
2. नई कहानी आन्दोलन की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
3. 'उसने कहा था' कहानी की मूल संवेदना पर चर्चा कीजिए।
4. डिप्टी कलेक्टरी कहानी की मूल समस्या पर विचार करते हुए समीक्षा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. 'यही सच है' कहानी की समीक्षा
2. समकालीन कहानी
3. 'नशा' कहानी का मूल उद्देश्य

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हिन्दी रंगमंच और उसके विकास परम्परा पर विस्तृत लेख लिखिए।
2. हबीब तनवीर के रंगकर्म में छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति का समन्वय है इस कथन की समीक्षा कीजिए।
3. हबीब तनवीर की नाट्य दृष्टि कि प्रमुख विशेषताएं बताइए।
4. 'आगरा बाज़ार नाटक की लोकोन्मुखता पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. हबीब तनवीर की रंगभाषा
2. बहादुर कलारिन
3. हबीब तनवीर और विभिन्न रंग शैलियाँ

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर बताते हुए रेखाचित्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. गद्य किसे कहते हैं गद्य की कितनी विधाएं हैं? किन्हीं पांच का विधाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।
3. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध की समीक्षा लिखिए।
4. यात्रा वृत्तान्त की विशिष्टता बताते हुए इस विधा में राहुल सांकृत्यायन के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. आत्मकथा और जीवनी में अंतर
2. 'गंगा स्नान करने चलोगे' संस्मरण का मुख्य उद्देश्य
3. 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' में निहित व्यंग्य